

Culture > Libri

I libri da non perdere a Maggio

La selezione di titoli interessanti per questo mese secondo *Harper's Bazaar*.

DI EVA LUNA MASCOLINO / 31/05/2023



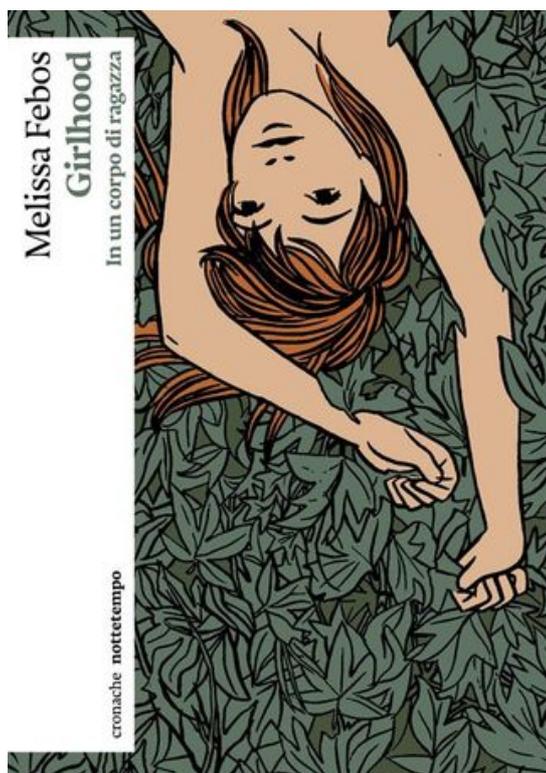
BUSÀ PHOTOGRAPHY GETTY IMAGES

Sono tante le novità arrivate in libreria durante il mese di maggio: fra romanzi, saggi e racconti, ecco una selezione che tocca argomenti come il femminismo, la poesia, la nostra storia culturale e le tante sfaccettature dell'animo umano...

Girlhood in un corpo di ragazza

BAZAAR TV

Maldive: un paradiso sempre più sostenibile



Girlhood. In un corpo di ragazza

ibs.it
17,10 €

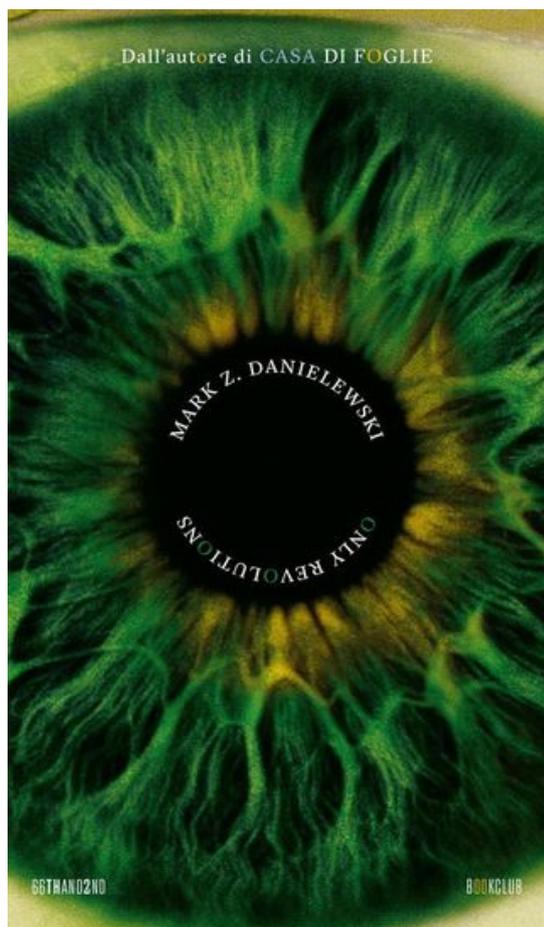
ACQUISTA ORA

Raccomandato da  Outbrain

Di storie femminili segnate dal patriarcato ce ne sarebbe centinaia da raccontare. Melissa Febos ne sceglie alcune e ce le propone in tutta la loro franchezza: sono scritte in prima persona, ci portano a esplorare città del mondo e famiglie di cui non sappiamo niente, ma che al tempo stesso non ci suonano nuove, perché descrivono sempre anche qualcosa di noi. *Girlhood in un corpo di ragazza*, tradotto da Federica Principi per Nottetempo, parla infatti di disparità di genere che in qualche modo conosciamo già, portandoci dall'infanzia all'età adulta di donne che potrebbero essere nostre amiche, sorelle, madri, fidanzate, con le loro insicurezze e con il loro desiderio di riscatto. Un libro sincero, ironico e profondo,

accompagnato da tante illustrazioni e citazioni che ne arricchiscono il valore.

Only revolutions



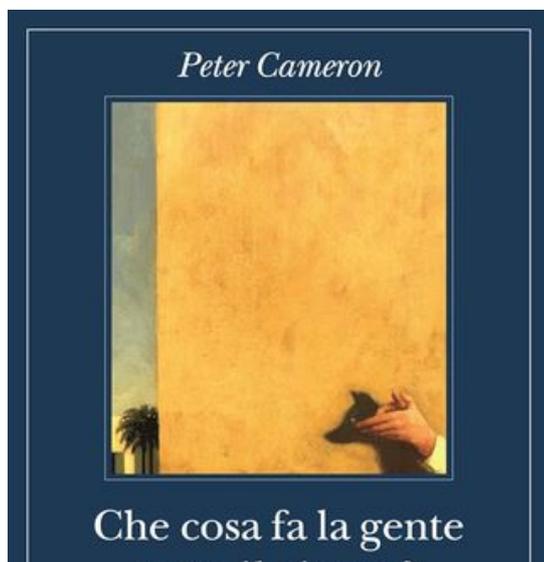
Only revolutions. Ediz. italiana

ibs.it
23,75 €

ACQUISTA ORA

Only revolutions è un libro che si prende in mano e ci si domanda: “Come si legge?”. Nel proporci la storia di Hailey e Sam, che a sedici anni partono per un viaggio alla scoperta degli Usa, Mark Z. Danielewski scrive su metà pagina il punto di vista di lei e, sull'altra metà, che va capovolta ogni volta, il punto di vista di lui. Così anche noi dobbiamo spostarci con gli occhi per stare in loro compagnia, saltellando fra notizie storiche e commoventi dialoghi scritti in rima. Sì, perché in questo insolito romanzo, pubblicato da 66thand2nd e tradotto da Leonardo Taiuti, si trova una storia d'amore piena di sorprese, che è in grado di trasportarci nel passato, nel futuro, ma soprattutto nella mente di due personaggi che, arrivati all'epilogo, vorremmo che rimanessero ancora con noi.

Che cosa fa la gente tutto il giorno?



Peter Cameron è uno di quegli autori che, quando inizia a raccontare una vicenda, sembra prendere una direzione ben precisa fin dalle prime righe, per poi invece spiazzare il lettore portandolo da tutt'altra parte. Una caratteristica che ritroviamo anche in *Che cosa fa la gente tutto il giorno?*, la più recente



raccolta di racconti portata in libreria da Adelphi nella traduzione di Giuseppina Oneto, in cui il trasferimento a New York di una giovane donna, la scelta di un uomo di prendere un cane o il sesto giorno in luna di miele di una coppia di sposi portano a delle conseguenze sempre imprevedibili. Dodici storie di gente comune, di piccoli e grandi equivoci, che sotto sotto però ci parlano di quei “momenti nella vita in cui qualsiasi cambiamento è un cambiamento in meglio”.

La bottega dei giocattoli



La bottega dei giocattoli

ibs.it
17,58 €

ACQUISTA ORA

il fiato sospeso.

Nei sobborghi di un segreto

Angela Carter è stata un'autrice e giornalista inglese sempre pronta a mescolare l'attivismo politico a storie magiche, fantastiche, a volte con un tocco di horror. *La bottega dei giocattoli*, che porta in libreria Fazi nella traduzione di Maria Baiocchi, comprende tutte queste sfumature e anche qualcuna in più. Perché scrivendo la storia di formazione di Melanie, un'adolescente che all'improvviso è costretta a trasferirsi e a fare i conti con sentimenti e situazioni più da adulta, ci ricorda quanto può essere complicato crescere per una donna. Quanto fascino e quante paure si nascondono nei luoghi che frequentiamo ogni giorno. E quanto è importante imparare a non fidarsi delle apparenze, catturandoci con il suo stile fluido e vivace, che riesce a tenerci sempre con